

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №131 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 131
(протокол от 22.12.2022 №2)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детский сад № 131
от 23.12.2022 № 253
заведующий  Г.В. Иванова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр - Творчество - Дети»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 5 месяцев

Разработчики:

Полякова Н.А, старший воспитатель
Фомичёва Н.Б, музыкальный руководитель,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

№	Название раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	7
4.	Рабочая программа	9
4.1	Особенности организации образовательного процесса	9
4.2	Задачи программы	9
4.3	Содержание занятий	10
4.4	Планируемые результаты освоения программы	11
5	Методические и оценочные материалы	12
5.1	Технологии	12
5.2	Дидактические средства и оценочные материалы	12
5.3	Используемая литература и методические материалы	14

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр-Творчество-Дети» разработана с учетом:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм»).
- Устава государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №131 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга
- Лицензии ГБДОУ от 22.03.2012 № 591серия78 П01 №00064121 на образовательную деятельность «Дополнительное образование детей и взрослых»

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-Творчество-Дети» - художественной направленности.

Данная Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В Программе систематизированы средства и методы работы с дошкольниками, относящиеся к театрално-игровой деятельности. Обосновано распределение этапов работы в соответствии с возрастными особенностями периодов дошкольного детства и взаимосвязь с разными видами творческой деятельности ребёнка (песенной, танцевальной, игровой). Театрализованная деятельность стимулирует развитие творческих способностей ребёнка. Во время творческого переживания и воплощения происходит развитие личности ребёнка, формируется символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, развиваются высшие произвольные психические функции, усваиваются социальные нормы поведения.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5–7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Отличительные особенности/ новизна данной программы в том, что она составлена с учетом интереса, психолого-возрастных особенностей детей и ориентирована на достижение конкретных результатов.

Новизна программы состоит в том, что данная Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы обучающихся с ОВЗ.

Уровень освоения – общекультурный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения — 20 часов.

09.01.2023 по 31.05.2023

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель:

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучение детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

- формирование умения свободно чувствовать себя на сцене;
- обучение импровизации игр-драматизаций на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- развитие интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях;
- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии;
- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- развитие речи у детей и корректировка ее нарушений через театрализованную деятельность;
- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр;
- развитие интонационно-речевой выразительности, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развитие психических процессов: памяти, восприятия, внимания, мышления, фантазии, воображения детей.

Воспитательные:

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- воспитание артистических качеств;
- способствование раскрытию творческого потенциала;
- воспитание аккуратности старательности.
- воспитание коммуникативных способностей детей.

Планируемые результаты освоения ДОП

- формируются представления о театре как об одном виде искусств;
- развивается эстетический вкус, любовь и понимание чувства прекрасного;
- развивается творческая фантазия, воображение;
- дети могут справиться с внутренними эмоциональными состояниями через использование здоровые сберегающих технологий и интерактивных форм взаимодействий;
- расширяется кругозор, знание предметов быта, явлений окружающей действительности.
- повышается образовательный уровень: обучающиеся отражают свои впечатления и чувства в словесной форме, выражают в доступной форме в виде игры, рисунках и т.д;

- обогащается опыт о традициях русской культуры, фольклоре через усвоение потешек, поговорок, загадок, пословиц, песен, обрядовых праздников.

Обучающиеся:

-играют на простых и шумовых инструментах, овладевают основными движениями, имитирующими животных, птиц;

-понимают и осознают, выражают свои чувства, эмоциональные состояния, переживания других людей.

- способны к дифференциации нравственных качеств: дружбы, доброты, честности, трудолюбия на примерах героев произведений.

- умеют сопереживать, проявляют чувство эмпатии к положительным героям и негативизм, отрицание к негативным персонажам произведений.

- овладевают коммуникативными навыками, позитивными формами общения и правилами поведения в общественных местах.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Образовательная деятельность по программе осуществляется на **русском языке**.

Форма обучения: очная

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования группы: разновозрастная

Количество детей в группе: в группах занимаются не менее 15 человек включительно, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы организации и проведения занятий:

Формы проведения занятий: традиционная.

Форма организации деятельности обучающихся при реализации программы «Театр-Творчество-Дети»:

Фронтальная	Коллективная	Групповая	Индивидуальная
Со всеми обучающимися одновременно	Инсценировки Показ спектаклей	Работа в малых подгруппах	Работа с детьми с выдающимися способностями; для отработки отдельных навыков.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
-----------	-----------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> – познавательные беседы; – игровые обучающие ситуации – объяснение; – вопросы проблемного и исследовательского характера - 	<ul style="list-style-type: none"> – показ педагогом приёмов выполнения; – показ видеоматериалов; – иллюстрация; литературные источники. 	<ul style="list-style-type: none"> – тренировочные игры и упражнения; – игры-занятия; – игры-загадки; – занятия-путешествия; - игры-драматизации; – занятия-путешествия; – игры-драматизации.
---	---	--

Материально-техническое оснащение ДОП

Куклы для разных видов театров; зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски; декорации; театральные уголки в группе;

2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы кукольного театра.	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
2	Возможности театра. Театр изнутри.	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
3	Основные принципы драматизации. Проведение праздников.	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
4	Основы актёрского мастерства.	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
5	Особенности применения средств выразительности в театре.	2	1	1	Результаты педагогических наблюдений
		Итого	20		

3. Календарный учебный график

Объем и сроки освоения Программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	09.01.2023	31.05.2023	20 недель	20	20	1 раза в неделю, 4 занятия в месяц Группа 5-7 лет - 30 мин

Сетка часов учебного плана общеразвивающей программы дополнительного образования «Театр-Творчество-Дети» для воспитанников (5-7 лет)

Занятия	Количество занятий в году	Количество часов в неделю	Количество часов за 5 месяцев
Основы кукольного театра. Вводный инструктаж. Правила обращения с ширмой. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться»	4	30 мин	4 ч
Возможности театра. Театр изнутри. Беседа «Из чего складывается театр» Просмотр	4	30 мин	4 ч

презентации: «Кукольные театры России». Прослушивание сказки «Лиса и журавль»			
Основные принципы драматизации. Проведение праздников. Подготовка спектакля «Лиса и журавль» к показу. Показ спектакля «Лиса и журавль»	4	30 мин	4 ч
Особенности применения средств выразительности в театре. Импровизационный этюд по ролям к сказке «Колобок» Показ спектакля «Колобок»	4	30 мин	4 ч
Итого		30 мин	20 час

4. Рабочая программа

4.1. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня по одному учебному часу. Длительность одного учебного часа для детей 5–7 лет составляет 30 мин.,

4.2. Задачи программы

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- освоение техники актёрского мастерства;
- приобретение знаний и умений анализировать сказку, рассказ, давать характеристику героям.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.
- развитие творческой самостоятельности;

- развитие коммуникативных качеств;
- развитие образного, ассоциативного мышления

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

4.3. Содержание программы на 2023 учебный год

Раздел 1. Вводное занятие. Основы кукольного театра.

Тема 1.

Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Тема 2.

Беседа «Из чего складывается театр». Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Прослушивание сказки «Лиса и журавль». Обсуждение характеров героев.

Тема 3.

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Подбор кукол для сказки «Лиса и журавль». Начальные этапы работы над интонацией персонажей.

Тема 4.

Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр м/ф «Лиса и журавль» с кукольными персонажами, с последующим обсуждением. Распределение ролей, музыкального и шумового оформления.

Раздел 2. Возможности театра. Театр изнутри.

Тема 1.

Беседа: «Что такое этюд?» Этюд: «Покупка театрального билета». Правила соблюдения театрального этикета. Беседа на тему: «Можно ли сочинить свою сказку».

Тема 2.

Игра- импровизация «Веселые сочинялки». Побуждать детей сочинять несложные истории о персонажах сказки «Лиса и журавль», рассказывая их от лица персонажа.

Тема 3.

Музыкальное оформление спектакля. Презентация «Возможности использования подручного материала в постановке спектакля». Обсуждение с детьми как и где можно использовать подручные средства для озвучивания спектакля «Лиса и

журавль». Распределение между детьми шумовых и др. инструментов для озвучивания спектакля «Лиса и журавль».

Тема 4.

Проговаривание диалогов сказки «Лиса и журавль». Работа над интонационной выразительностью речи. Обговаривание звучания шумовых эффектов в спектакле.

Раздел 3. Основные принципы драматизации. Проведение праздников.

Тема 1- 3.

Подготовка спектакля «Лиса и журавль» к показу.

Тема 4.

Показ спектакля «Лиса и журавль» воспитанникам старших и подготовительных групп ГБДОУ.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства.

Тема 1.

Беседа на тему: «Я- актёр на сцене». Возможности мимики и пластики. Просмотр сказки «Колобок», с обсуждением выразительности движений персонажей. Творческий этюд по сказке на выбор ребёнка.

Тема 2.

Обсуждение характеров персонажей сказки «Колобок», музыкально-шумового оформления. Распределение ролей для всех участников спектакля, обсуждение и выбор костюмов. Творческая импровизация на тему «Характеры персонажей сказки».

Тема 3-4.

Подготовка спектакля «Колобок» к показу. Разучивание декламационных, вокальных и музыкальных партий персонажей.

Раздел 5. Особенности применения средств выразительности в театре.

Тема 1.

Обсуждение с детьми «Можно ли поменять речь на движения или мимику». Импровизационный этюд по ролям к сказке «Колобок».

Тема 2-3.

Подготовка спектакля «Колобок» к показу. Разучивание декламационных, вокальных и музыкальных партий персонажей.

Тема 4.

Показ спектакля «Колобок» воспитанникам старших и подготовительных групп ГБДОУ.

4.4. Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные:

Личностными результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

Предметные:

Предметными результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
Игровые	Ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая.
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка.
Здоровье-сберегающие	Релаксация

5.2. Дидактические средства, оценочные материалы

№	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость
1	Вводное занятие. Основы кукольного театра.	групповая практическая	наглядный словесный практический	презентация, пальчиковый театр, ширма, аудиозапись, видеозапись
2	Возможности театра. Театр изнутри.	групповая практическая	наглядный словесный практический	презентация, шумовые музыкальные инструменты

3	Основные принципы драматизации. Проведение праздников.	групповая практическая	наглядный словесный практический	пальчиковый театр, ширма, аудиозапись
4	Основы актёрского мастерства.	групповая практическая	наглядный словесный практический	аудиозапись, видеозапись
5	Особенности применения средств выразительности в театре.	групповая практическая	наглядный словесный практический	презентация, аудиозапись, шумовые музыкальные инструменты

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы используются следующие методы:

- наблюдение;
- участие обучающихся в итоговых мероприятиях (спектакли), анализ активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раз в 5 мес		Март
	Задания Постановка спектакля			Май

Результаты мониторинга могут быть основанием для корректировки программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: промежуточный и итоговый контроль.

Итоговый контроль реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Постановка кукольного спектакля внутри ГБДОУ.
- Участие в районных и городских конкурсах в течение года.
- Спектакль для родителей.

5.3. Используемая литература и методические материалы

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 Ковалец «Азбука Эмоций».
3. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса», 2000.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Д. Программа "Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
8. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Играем в кукольный театр. -М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
9. Чистякова М.И. Психогимнастика